

En 2018, cinq films sur la foi catholique

Par [Céline Rouden](#), le 5/1/2018 à 12h37

Plusieurs films français et américains abordent en 2018 la question de la foi catholique témoignant ainsi du regain des questions spirituelles dans notre société.



On dit que le cinéma est un reflet assez exact de l'état de notre société. Depuis quelques années, le regain des questions religieuses y est logiquement perceptible. Le plus souvent, en France, sous le prisme de la coexistence des religions dans une société laïque ou de la tentation du radicalisme musulman. Or, en 2018 c'est bien la

question de la foi chrétienne qui est directement interrogée dans deux films français qui sortent coup sur coup le 14 février et le 21 mars.

> À lire : La spiritualité s'affiche avec bienveillance sur les écrans

1/L'Apparition de Xavier Giannoli, le 14 février

Dans *l'Apparition* de Xavier Giannoli, Vincent Lindon ex-reporter de guerre est sollicité par le Vatican pour participer à une commission d'enquête canonique mise en place pour examiner les dires d'une jeune fille qui affirme avoir vu la Vierge Marie, provoquant un afflux de pèlerins dans un village de montagne.

En se lançant à la recherche de la vérité, ce sont ses propres questionnements et ses doutes que le journaliste, traumatisé par la perte de son ami et photographe sous ses yeux au cours d'un reportage sur un théâtre de guerre, poursuit en réalité. Peu importe au fond la réalité de ces phénomènes surnaturels qui, comme le montre le réalisateur, embarrassent plutôt l'Église catholique. C'est le mystère de la foi et le don de soi qu'elle peut provoquer qui fascine ici le personnage interprété par Vincent Lindon, tout comme le réalisateur.

2/ La Prière de Cédric Kahn, le 21 mars

La même démarche semble être à l'œuvre dans *La Prière* de Cédric Kahn qui sort sur nos écrans le 21 mars. Il s'agit dans ce film d'un jeune toxicomane de 22 ans, qui pour sortir de sa dépendance, rejoint une communauté d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Le film, qui s'inspire d'une communauté réelle Le Cénacle, raconte « *le trajet d'un être non religieux qui fait un chemin vers la religion* », explique son réalisateur.

Xavier Giannoli et Cédric Kahn se présentent tous deux comme des agnostiques qui s'interrogent. « *Il s'agit d'abord pour moi d'une quête intime et secrète* », confie Xavier Giannoli qui dit s'être volontairement situé loin des clichés ou des débats sur le retour du religieux et du choc des civilisations. « *On ne répondra pas au sens de nos vies avec des algorithmes, des smartphones, des promesses économiques ou des illusions politiques* », ajoute-t-il dans la note d'intention du film.

La Prière « *est un film qui passe de la conviction au doute, de la mort à l'amour. Il ne répond pas à la question de la foi mais l'interroge* », explique de son côté Cédric Kahn. Ce faisant ils s'inscrivent dans les pas de Xavier Beauvois et de son film « *Des hommes et des dieux* », témoignant du regain des questions spirituelles dans notre société.

> À lire : "Des hommes et des dieux", itinéraire d'un film rare.

Mais c'est également une façon pour eux de s'interroger sur le mystère de la création dans leur art. « *La foi ne vaut que s'il y a doute, à mon sens la création fonctionne de la même manière (...) faire un film c'est un peu entrer en religion, croire en une fiction supérieure au réel* », explique très bien Cédric Kahn

3/ Marie Madeleine de Garth Davis, le 28 mars

La démarche est très différente côté américain où *Marie Madeleine*, le film de Garth Davis est présenté comme un biopic qui se veut selon les scénaristes un portrait « *authentique et humaniste d'une des plus énigmatiques et mal comprises figures spirituelles de l'Histoire* ». Le film interprété par Rooney Mara et Joaquin Phoenix a tout de la production destinée au grand public.

4/ Jésus, l'enquête de Jon Gun, le 28 février

Le 28 février sort par ailleurs *Jésus, l'enquête* de Jon Gun que nous n'avons pas encore vu et qui est le récit d'une conversion. Le film est l'adaptation du livre de Lee Strobel (*The Case for Christ*), dans lequel ce journaliste d'investigation, athée revendiqué, est confronté à la conversion de sa femme au christianisme et enquête sur la figure du Christ. Il est distribué en France par Saje distribution, spécialisé dans les « *faith-based movies* », les films d'inspiration chrétienne.

> À lire : [Le cinéma chrétien a-t-il de l'avenir ?](#)

5/ Sainte Vierge de Paul Verhoeven

Enfin, dans un registre encore différent, le provocateur Paul Verhoeven a réalisé *Sainte Vierge*, un film dans lequel Virginie Efira interprète le rôle de Benedetta Carlini, une religieuse mystique du début du XVII^e siècle qui, pour avoir entretenu une relation avec une autre sœur, sera confinée pendant quarante ans pour éviter tout contact avec d'autres femmes

Céline Rouden